

RAMMEL HOF

Hospitality | Catering | Technical Rider

Die Einhaltung des Technical Riders ist Teil des Vertrages und somit vom Veranstalter schriftlich zu bestätigen. Die Band spielt ausschließlich über ihr Equipment (außer anders abgemacht)! Miete/Verwendung des Equipments für andere Bands nur nach Rücksprache möglich.

KONTAKTE

Management & Booking: Fanny Jacobson | +43 664 533 69 98 | office@manocornuta.net

Sound: Regina Holzmann | +43 650 39 00 580 | ginawood@gmx.at

Approval to this Rider by Promoter

Date & Signature

GRUNDSÄTZLICHES

Band & Crew

General Geri	Gesang und Kommando
Gina der Gino	Gesang und headbängen
Urgos Brutalos	Drums und Gesang und umrian
GI Don	E-Gitarre und Gesang und Hoa
Lt. Dan	Bass der Veteranenkapelle
Pater Perdurabo	Schauspieler of Madness

1 Tour Manager (**Commander Fanny**)

1 Sound Guy

1 Merchandiser

Das sind alles in allem **9 freundliche Personen!**

Bühne

Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar. - Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein. Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne. **Schlagzeugpodest MINDESTENS 2,5x2m.**

Quick Change

Für unseren Schauspieler muss neben oder hinter der Bühne – also in unmittelbarer Nähe des Bühnenaufgangs – eine Umzugskabine/-raum/ -platz sein. Es wäre super, wenn es die Möglichkeit gäbe, die Kostüme irgendwo aufzuhängen!

Zufahrt, Transport, Parkmöglichkeit

Die Zufahrt zum Ladeort bzw. Backstage-Bereich muss immer frei sein. Legale und kostenlose Parkmöglichkeit für 1 Bus mit Anhänger und 1 PKW.

Aufbauhelfer

4 Helfer wenn PA & Licht von der Band gestellt werden, ansonsten müssen 2 Helfer vor Eintreffen der Technik bis zur Abfahrt uneingeschränkt zur Verfügung stehen. Die Aufbauhelfer müssen über 18 Jahre, kräftig, nüchtern und erfahren sein, da die Geräte zum Teil schwer und teuer sind.

Hotel

Die Übernachtungs- und Frühstückskosten für 9 Personen trägt der Veranstalter. Das Hotel liegt Idealerweise in Gehdistanz, sollte aber nicht weiter als 15 Autominuten vom Veranstaltungsort entfernt liegen. Das Hotel sollte 3 Sterne Standard haben mit Dusche, WC, und TV in allen Zimmern und ist für alle an der Produktion beteiligten mit Frühstücksbüffet gebucht. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass es am Tag nach der Veranstaltung Frühstück bis 11:00 Uhr mittags gibt und die Zimmer nicht vor 12:00 geräumt werden müssen.

Merchandising

Wir brauchen einen Tisch von mindestens 1 Meter mal 1,5 Meter in der Nähe des Eingangs oder der Bühne mit einer Wand dahinter, um unsere T-Shirts und genügend Licht aufzuhängen.

Security

Ausreichend Security Personal zur Sicherung der Bühne inklusive Bühnenaufbauten, des gesamten Backstage-Bereiches, sowie des FOH Platzes. Zutritt zu diesen Bereichen haben ausschließlich befugte Personen

GARDEROBE, CATERING & AFTERSHOW

Garderobe

Die Garderobe sollte möglichst lärm-frei sein. Sie sollte ausreichend (min. 10 Personen) Sitzgelegenheiten haben, min. 1 großer Tisch, Aschenbecher, ein Mistkübel, Kleiderständer, ein Spiegel, ausreichende Beleuchtung, 6 frische, vorgewaschene Handtücher, ausreichend Gläser und Plastikbecher (für die Bühne). Die Garderobe muss beheizbar sein.

Catering

Beim Eintreffen/ Load-In

- Eine Platte mit Aufschnitt (Käse, Schinken, Salami, Vegetarisches, etc.)
- Frische Früchte and geschnittenes Gemüse (Äpfel, Birnen, Bananen, Tomaten, Gurke, Paprika, etc.)
- Ausreichend Brot und Backwaren
- Diverse Snacks & Süßes (Chips, Nüsse, Schokolade, etc.)

- Kaffee & Tee, Milch, Zucker, Honig, Zitrone, frischer Ingwer
- Ausreichend Wasser in Flaschen (mit und ohne Sprudel)
- Soft Drinks (wie Cola, Fanta etc.) und Säfte (Orange, Apfel etc.)
- 2 Kisten gutes lokales Bier
- Das harte Zeug: 1 Flasche Gin mit Tonic Water und/oder 1 Flasche Vodka mit ausreichend Beigetränken

Dinner

Eine warme, gesunde und gute Mahlzeit für 9 Personen (Suppe, Schnitzel, Fisch, Huhn, Gemüse, Salate, etc.) dazu ausreichend Getränke nach Wahl. Bitte serviert das Abendessen nach dem Soundcheck und mindestens 2,5 Stunden vor der Stage Time.

Buyout Option

Wenn kein Abendessen zur Verfügung gestellt werden kann, benötigen wir einen Buy-Out von EUR 15,00 pro Person. Bitte gebt eine Liste der Restaurants in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes an. Wenn es keine Restaurants in unmittelbarer Nähe gibt, stellt bitte sicher, dass wir eine Liste von Restaurants bekommen, bei denen wir etwas bestellen können.

Bitte stellt auch sicher, dass wir nach der Show auch nicht verhungern oder verdursten werden! 😊

On Stage

- 6 Flaschen Wasser ohne Sprudel
- 6 vorgewaschene Handtücher

SOUND SPECS

Soundcheck mindestens 60 Minuten wegen der InEars unbedingt notwendig!

1x IN-EAR für General Geri

1x IN-EAR für Gina der Gino

1x Monitor XLR Leitung für Drummer

Tontechnik

Wir spielen lauten Rock – es muss eine dem Saal oder der Location entsprechende P.A. vorhanden sein.

- Mindestens 4 Monitor-Wedges (keine alten, höhenlastigen Kübeln!!!)
- FOH-Platz in zentraler Hörposition
- Professionelles 24 Kanal Mischpult (Allen&Heath, Midas, Yamaha...)
- EQ, Kompressor, Gate auf allen Kanälen und interne Effekte wie Hall, Delay, ...
- Wenn analog dann: Mind. 1 MultiFX (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar), mit graf. EQ für Wedges!!!
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Bitte hoch qualitatives und gewartetes Equipment verwenden. Es muss auf der Bühne absolute Sicherheit gewährleistet sein!

Strom

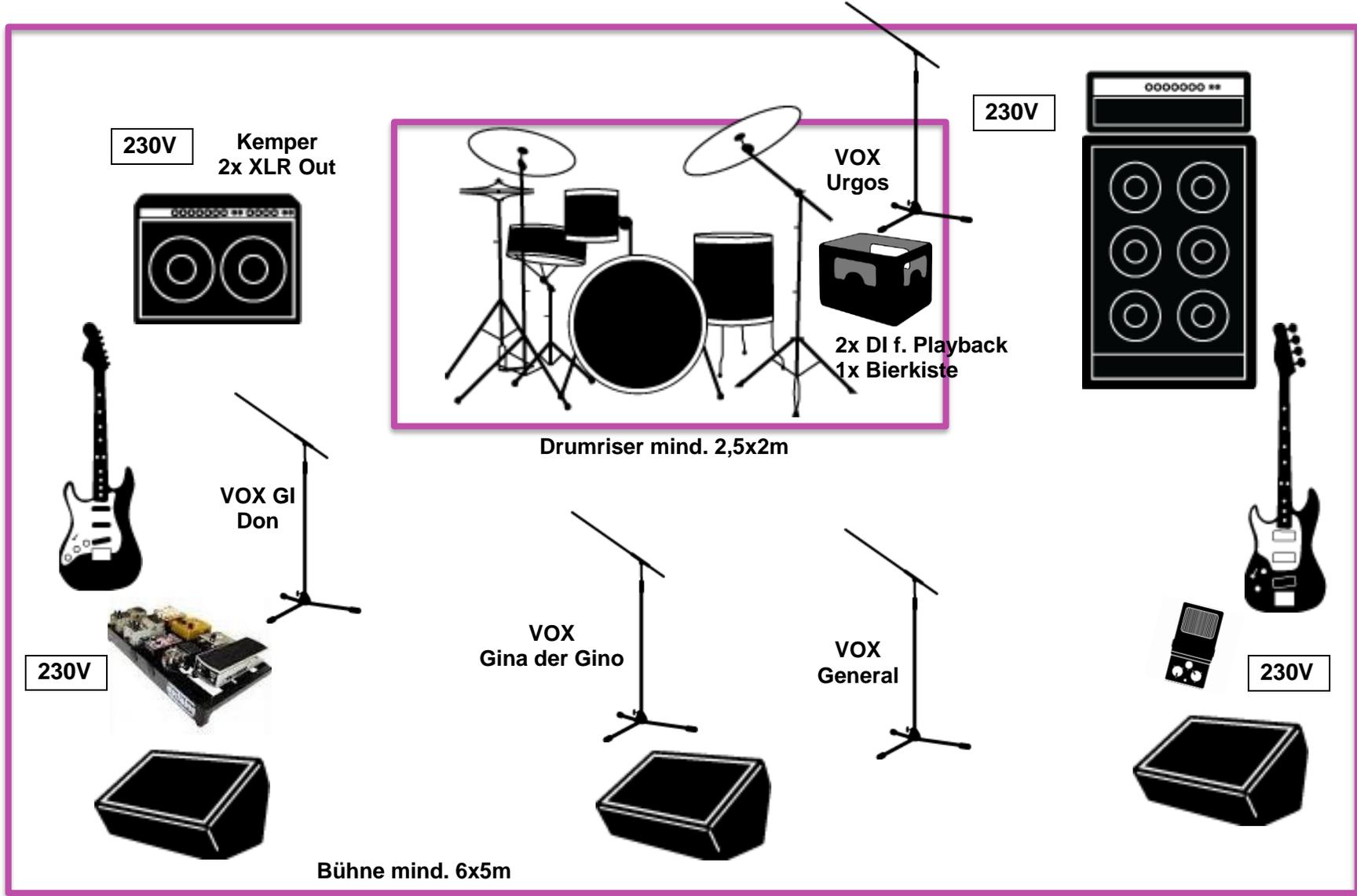
Direkt auf der Bühne ausreichend Strom für Backline, je ein separater Stromkreis für Ton und Licht und Erde unbedingt getrennt, alle Anschlüsse müssen der Ö-Norm entsprechen. Den Technikern muss freier Zugang zum Sicherungskasten ermöglicht werden.

Licht und Multimedia

Ein der Saal- und Bühnengröße entsprechender Beamer und Projektionsfläche und Zuspielsystem wäre super. BITTE UM RÜCKMELDUNG, ob Multimedia-System vorhanden ist, wir kommen dann mit Videos auf einem Stick.

Keine besonderen technischen Anforderungen ans Licht, fähiger und motivierter Lichttechniker erwünscht.

Vielen Dank für die Kooperation, wir freuen uns auf die Show!!



RAMMELHOF Bühnenplan

RAMMELHOF Inputliste

K-anal	Instrument	Mic / DI	Insert	Anmerkung
1	BD	Shure Beta 52, Audix D6	Comp, Gate	
2	Snare Top	Shure SM 57, Audix i5	Comp, Gate	
3	Snare Bottom	Shure SM 57, Audix i5	Comp, Gate	
4	Side Snare	Shure SM 57, Audix i5	Comp, Gate	
5	HH	AKG 451/480		
6	Tom1	Shure Beta 98, Audix D2	Gate	
7	Tom2	Shure Beta 98, Audix D2	Gate	
8	Tom3	Shure Beta 98, Audix D4	Gate	
9	Tom4	Shure Beta 98, Audix D4	Gate	
10	OH L	AKG 414/480, Neumann KM184		
11	OH R	AKG 414/480, Neumann KM184		
12	Bass	Direct Out vom Amp	Comp	
13	Bass Mic	AKG D5 (alt. Sure SM57)		
14	E-Git Kemper L	Direct Out		
15	E-Git Kemper R	Direct Out		
16	Playback L	DI		eigene DI
17	Playback R	DI		eigene DI
18	VOX Gina	Sennheiser ew G3, SKM 100		eigenes Mic
19	VOX General	Sennheiser ew G3, SKM 100		eigenes Mic
20	VOX Gitarre	Shure SM58 o.ä.		
21	VOX Drums	Shure SM58 o.ä.		
22	Playback Stimmen	DI		
23	Playback Stimmen	DI		
24				
Aux 1	Monitor Gitarre		EQ	
Aux 2	Monitor Gina und Geri		EQ	
Aux 3	InEar Gina (eigenes Sennheiser ew G3)		EQ	
Aux 4	InEar General (eigenes Sennheiser ew G3)		EQ	
Aux 5	Monitor Bass		EQ	
Aux 6	InEar XLR Leitung Drums Urgos		EQ	XLR bei Drums